

Министерство культуры Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Нижнекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

А.М. Меншин

«31» августа 2026г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**

**МДК.01.06 История исполнительского искусства, инструментоведение,
изучение родственных инструментов**

по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов):
Инструменты народного оркестра

(Углубленный уровень среднего профессионального образования)

г. Нижнекамск
2026

ОДОБРЕНО

предметной (цикловой) комиссией
«Инструменты народного оркестра»
протокол № 11 от 26.06.2026 г.
Председатель ПЦК Р.Ш.Хасанова

Рабочая программа междисциплинарного курса по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) инструменты народного оркестра разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1390 от 27.10.2014 г. (с изменениями и дополнениями от 17.05.2021 г.)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева»

Разработчики: Тагирова А.М., преподаватель

Рецензенты: Бахтиярова Э.А. – художественный руководитель и главный дирижёр оркестра народных инструментов МБУ «Концертно-творческий центр», преподаватель высшей квалификационной категории
Хасанова Р.Ш. – председатель ПЦК «Инструменты народного оркестра», преподаватель ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева»

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы междисциплинарного курса
2. Структура и содержание междисциплинарного курса
3. Условия реализации междисциплинарного курса
4. Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарного курса
5. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа междисциплинарного курса является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальностям 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) инструменты народного оркестра

1.2. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы

ПМ.00 Профессиональные модули

ПМ.01 Исполнительская деятельность

МДК.01.06 История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов

1.3. Цели и задачи– требования к результатам освоения междисциплинарного курса

Цели курса:

- воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

- формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

- приобщение учащихся к лучшим образцам классического наследия, как отечественного, так и зарубежного, разных музыкально-исторических эпох, а также фольклора;

- расширение профессионального кругозора студентов;

- формирование способности ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях;

- изучение родственных инструментов и инструментов народного оркестра.

Задачи курса:

- развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;

- развитие механизмов музыкальной памяти;

- активизация слуховых процессов — развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- развитие полифонического мышления;

- овладение студентом различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;
- изучение истории возникновения и преобразования оркестровых инструментов, истории формирования различных исполнительских и оркестровых школ;
- изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов;
- изучение роли родственных инструментов в оркестре на основе произведений, специально написанных или переложенных для данного инструмента.

В результате освоения междисциплинарного курса студент должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста в составе ансамбля, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;
- работать в составе народного оркестра;

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных составов;
- оркестровые сложности для данного инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию;

-особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

В результате освоения междисциплинарного курса у выпускников формируются следующие компетенции:

Общие компетенции:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные свойства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Профессиональные компетенции:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый, исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

1.4. Личностные результаты.

Результатом освоения междисциплинарного курса является овладение личностными результатами (ЛР):

ЛР 3. Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей

с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней.

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права.

ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение.

ЛР 9. Сознательный ценность жизни, здоровья и безопасности. Соблюдающий и пропагандирующий здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, физическая активность), демонстрирующий стремление к физическому совершенствованию. Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек и опасных склонностей (курение, употребление алкоголя, наркотиков, психоактивных веществ, азартных игр, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе, в том числе в цифровой среде.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.

ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.

ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.

ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.

1.5. Количество часов на освоение программы междисциплинарного курса в соответствии с учебным планом

Максимальная учебная нагрузка – 162 часа

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 108 часов

Самостоятельная учебная нагрузка – 54 часа

Раздел «История исполнительского искусства»:

Максимальная учебная нагрузка – 54 часа

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 36 часов

Самостоятельная учебная нагрузка – 18 часов

3,4 семестры – по 1 часу в неделю

4 семестр – дифференцированный зачет

Занятия мелкогрупповые

Раздел «Инструментоведение»:

Максимальная учебная нагрузка – 54 часа

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 36 часов

Самостоятельная учебная нагрузка – 18 часов

5,6 семестры – по 1 часу в неделю

6 семестр – дифференцированный зачет

Занятия мелкогрупповые

Раздел «Изучение родственных инструментов»:

Максимальная учебная нагрузка – 54 часа

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 36 часов

Самостоятельная учебная нагрузка – 18 часов

1-2 семестры – по 1 часу в неделю

2 семестр – дифференцированный зачет

Занятия индивидуальные

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

2.1. Объем междисциплинарного курса и виды учебной работы

Виды учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	162
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	108
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	
контрольные работы	3
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная учебная нагрузка (всего)	54
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	-
другие виды самостоятельной работы (рефераты, доклады и т.п.)	-
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета по МДК 01.06	

2.2. Тематический план и содержание междисциплинарного курса

№	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа	Объем часов		Уровень освоения	ОК, ПК, ЛР
			Обязат. и самост. учебная нагрузка	Макс. учебная нагрузка		
РАЗДЕЛ «ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА»						
3 семестр						
Истоки возникновения музыкальной культуры славянских народов. Киевская Русь. Эпоха скоморохов. Развитие народных инструментов в историческом прошлом до начала XX века.						
1	Вводная тема. История славянских народов VII – X веков.	Исторический период развития до X века. Истоки возникновения музыкальной культуры. Календарный цикл древних славян. Музыкальные инструменты.	1	2	2	ОК 1, 2, 4, 5, 7 ПК 1.1, 1.4, 1.5, ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: изучение исторических материалов по вопросу.	1			
2	Ударные, духовые и смычковые народные инструменты.	Ударные инструменты - ложки, трещотки, бубны, кокошник, рубель, коробочка. Духовые инструменты - кугиклы, свистульки свирель-свистящие. Жалейка, волынка, сурна, брелка – язычковые. Пастушеский рожок – амбушюрный. Гудок, скрипка, колесная лира – смычковые инструменты.	2	2	2	ОК 2, 4, 5, 7 ПК 1.4, 1.5, 1.6 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: изучить разницу в способах звукообразования духовых по классификации - свистящие, амбюшюрные, язычковые. Знать материалы, из которых изготавливались ударные инструменты.	1			
3	Музыкальная культура Киевской Руси, Великого Новгорода и Московской Руси.	Становление Киевской Руси. Монголо-татарское порабощение. Былины древнего Новгорода. Московская Русь.	1	2	3	ОК 1, 2, 4, 6, 7, 8 ПК 1.2, 1.4, 1.5 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: исторический экскурс, прослушивание фольклорного материала.	1			
4	Эпоха скоморохов. Эволюция искусства скоморохов.	Скоморошество Киевской Руси. Гонение церкви. Расцвет скоморошества в Новгороде и Московской Руси. Разгром и эволюция искусства скоморохов. Народный театр.	2	1	3	ОК 2, 4, 5, 7 ПК 1.4, 1.5, 1.6 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: подготовить доклад о творчестве скоморохов.	1			
5	Музыка в XVIII веке. Классическая и народная музыка в XIX веке.	Продолжение развития музыкальной культуры Руси. Влияние культуры Западной Европы.	1	2	3	ОК 1, 2, 4, 6, 7, 8 ПК 1.2, 1.4, 1.5 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: реферат	1			
6	Ударные, духовые,	Дальнейшая эволюция ударных, духовых, смычковых инструментов на Руси.	2	2	2	ОК 2, 4, 5, 7 ПК 1.4, 1.5, 1.6

	смычковые инструменты в VII - XIII веках.					ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: знать, какие изменения происходят в конструкции и музыкальных возможностях инструментов.	1			
7	Струнные народные инструменты.	Разновидности струнных инструментов.	1	2	3	ОК 2, 4, 7 ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.6 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: классификация струнных инструментов по способам звукообразования.	1			
8	Гусли, домра, балалайка, гитара.	Гусли (звончатые, щипковые, клавишные) - история возникновения и конструктивные особенности. Домра- история возникновения и преобразования, ее разновидности. Балалайка-история развития. Мастера изготовления балалайки. Гитара. История гитары. Появление гитары в России. Русский гитарист А. О. Сихра. В. В. Андреев реформатор народных инструментов.	2	1	3	ОК 2, 4, 7 ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.6 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: модернизация конструкций инструментов. Доклад о творчестве выдающихся деятелей.	1			
9	Возникновение гармоники.	Появление гармоники в России в 30-х годах XIX века	1	2	2	ОК 1, 2, 4, 8 ПК 1.2, 1.4, 1.5 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: реферат	1			
10	Тульская гармоника, баян. Готово-выборный баян, аккордеон.	Производство гармоники в России. Тульская гармоника (И. Сизов, Т. Воронцов, Л. Чулков). Н. И. Белобородов основоположник хроматической гармоники. Разновидности гармоник. Баян. История создания. Разновидности и конструктивные особенности. Конструкторы и мастера. Аккордеон. История создания совершенствование и распространение за рубежом. Распространение аккордеона в России. Характеристика разновидностей аккордеонов.	2	2	3	ОК 1, 2, 4, 8 ПК 1.2, 1.4, 1.5 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: рассказать о деятельности Н. Белобородова, разновидностях и конструктивных особенностях баянов, мастерах. Сообщение об аккордеонах.	1			
		Контрольный урок	1	1		
		Всего:	аудит. 16 самост. 8	24		
		4 семестр Развитие народной инструментальной музыки в 20 веке. Этапы развития. Исполнительские и педагогические школы. Исполнители и композиторы. Библиография и дискография. Конкурсы и фестивали.				

11	Развитие исполнительской школы в России. В. В. Андреев и его роль в истории развития русской народной музыкальной культуры.	В. В. Андреев годы жизни и творчества. Ансамбль балалаечников «Кружок любителей игры на балалайке». Роль В. В. Андреева в реформировании народных инструментов и создании репертуара для них. Создание оркестра народных инструментов.	2	3	3	ОК 1, 2, 4, 6, 7, 8 ПК 1.2, 1.4, 1.5 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: доклад по теме.	1			
12	Великорусский оркестр народных инструментов В. В. Андреева. Оркестры и ансамбли народных инструментов конца XIX – начала XX века.	Великорусский оркестр В. В. Андреева. Оркестр хроматических гармоник Н. И. Белобородова. Хор Гдовских гусяров О. Смоленского. Хор Владимирских рожечников Н. Кондратьева. Оркестр Г. Любимого. Государственный симфонический оркестр гармонистов Л. Бановича. Оркестр имени Осипова, Андреева, Всесоюзного радио Н. Некрасова.	2	3	3	ОК 1, 2, 4, 5, 6, 7 ПК 1.4, 1.5, 1.6 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
13	Домра. Развитие педагогической и исполнительской школы. Творчество ведущих исполнителей-домристов.	Домра. Г. П. Любимов – основоположник исполнительской школы. 40-годы - развития сольного исполнительства. Творческие биографии исполнителей (А. Александрова, В. Яковлева, Р. Белова, В. Круглова, Т. Вольской, А. Цыганкова и др.) Фестивали и конкурсы. Исполнительские школы.	2	3	3	ОК 2, 4, 5, 7 ПК 1.4, 1.5, 1.6 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: подготовить реферат об исполнителях-домристах, информировать о конкурсах, исполнительских школах.	1			
14	Балалайка. Развитие педагогической и исполнительской школы. Творчество ведущих исполнителей балалаечников	Балалайка. Первые исполнители на балалайке И. Хандошкин, В. Радивилов, М. Хрунов и др. В. В. Андреев и его сподвижники (А. Доброхотов, Б. Трояновский). Н. Осипов – исполнитель – педагог. Композиторы Н. Будашкин, С. Василенко, П. Куликов. Послевоенный период. П. Нечепоренко – исполнитель композитор, педагог. А. Шалов – Ленинградская школа. Балалайка на современном этапе.	2	3	2	ОК 1, 2, 4, 5, 6, 7 ПК 1.4, 1.5, 1.6 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: подготовить доклад о балалаечной школе России на разных этапах, об исполнителях. Рассмотреть композиторские школы.	1			
15	Гитара. Гусли. Творчество ведущих исполнителей. Развитие педагогической и исполнительской школы игры на	Распространение гитары в России, русский стиль игры на классической гитаре. А. Сихра, С. Аксенов, М. Вистоский, М. Соколовский. П. Агафшин – гитарист педагог. Ученики и последователи А. Иванов, Крамской, Челноков. Н. Камолятов – первый лауреат международного творчества. Современные исполнительские школы России. Обзор исполнительской школы Испании. Гусли. Становление исполнительской школы. Творческая биография В. Городовской.	2	3	3	ОК 3, 4, 7 ПК 1.1, 1.3, 1.4, 1.5 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: изучение гитарных школ России, исполнительства на	1			

	гитаре.	гуслях. Реферат об исполнителях на данных инструментах.				
16	Баян. Формирование баянной школы в 30 – 40 годах. Развитие баянной педагогической школы 40 - 60 годов.	Баян. Гармонисты и первые баянисты конца XIX - начала XX века. Творчество Я. Орланского-Титаренко. Творческие характеристики ведущих исполнителей довоенного и послевоенного периода И. Я. Паницкий. П. Гвоздев, Н. Ризоль.	2	3	2	ОК 3, 4, 7 ПК 1.1, 1.3, 1.4, 1.5 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: реферат по исполнителям - баянистам	1			
17	Исполнительская баянная школа 60 - 80 годов. Баян на современном этапе развития.	60-80 годы – расцвет баянного искусства. Новые имена исполнителей и педагогов. Ведущие школы России. Достижением на международных конкурсах фестивалях. Композиторы – творчество. Современный этап развития.	2	3	3	ОК 1, 2, 3, 5, 7, 9 ПК 1.3, 1.4, 1.5 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: об особенностях многотембрового готово-выборного баяна, особенности современного этапа развития баянного исполнительства.	1			
18	Аkkордеон. Основоположники исполнительской школы. Развитие исполнительской школы в России.	Аkkордеон. Основоположники исполнительской школы (США, Италии, Германии, Польши, Чехословакии, Швеции и др. стран). Развитие исполнительской школы в России – М. Кравцов, М. Макарова, Б. Векслер, М. Двилянский, Ю. Дранга, Ю. Пешков. Аkkордеон на современном этапе.	2	3	3	ОК 1, 2, 3, 5, 7, 9 ПК 1.3, 1.4, 1.5 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: особенности современного этапа развития исполнительства на аккордеоне (сообщение).	1			
		Самостоятельная работа: сообщение о современных конкурсах различного масштаба.	2	3	3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
20	Библиография и дискография	Знакомство с публикациями о баянистах и других исполнителях на народных инструментах, методической литературой, композиторах. Проблемные статьи, исторические сведения. Дискография. Грамзаписи и программы. Новые средства записи.	2	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: работа с методической литературой, прослушивание записей исполнителей на народных инструментах.	1			
		Дифференцированный зачёт	1			
		Всего:	аудит. 20 самост. 10	30		
		ИТОГО:	аудит. 36 самост. 18	54		
РАЗДЕЛ «ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ»						
5 семестр						
1	Введение. История	Задачи курса, формы и методы работы. Значение ансамблей и оркестров русских народных инструментов в поднятии музыкальной культуры, в развитие	2	4	2	ОК 1, 2, 4, 6, 7, 8 ПК 1.2, 1.4, 1.5

	зарождения и развития ансамблей, оркестров народных инструментов. Творчество скоморохов, военных ансамблей.	художественной самодеятельности. Расцвет скоморошества на Руси.				ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: доклад по теме	2			
2	Роль Андреева В.В. и его сподвижников в становлении оркестра народных инструментов.	Сведения об ОНИ, его возникновении и периоды развития. В.В.Андреев и Н.И.Фомин–реформаторы, русских народных инструментов и основоположники репертуара для оркестра.	2	4	2	ОК 2, 4, 6, 7, 8 ПК 1.2, 1.4, 1.5, 1.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: рассказать историю создания Великорусского оркестра, охарактеризовать деятельность В. В.Андреева и Н.И.Фомина и их сподвижников.	1			
3	Инструментальный состав ОНИ	Изучение инструментального состава оркестра русских народных инструментов по группам и видам.	2	4	3	ОК 1, 2, 4, 6, 7, 8 ПК 1.2, 1.4, 1.5 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: ознакомиться с инструментальными составами групп и видом (строй, диапазон, роль в оркестре).	1			
4	Партитура ОНИ: правила оформления.	Общие сведения о партитуре, ее записи и правилах оформления.	2	3	3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: определить основные принципы построения партитур и правила их оформления; оформить партитурные схемы и ориентировочные составы оркестров.	1			
5	Струнные группы оркестра. Группа домр.	Струнная группа ОНИ: домры, балалайки, гусли. Группа трехструнных домр – пикколо, малая, альтовая, басовая (строй, диапазон, приемы игры, роль в оркестре, технические и выразительные возможности). Группа четырехструнных домр.	3	4	3	ОК 2, 3, 4, 7, 9 ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: дать общую характеристику всей струнной группе; назвать транспонирующие инструменты в группе трехструнных и четырехструнных домр, показать на инструменте (по возможности) основные приемы игры, способы звукоизвлечения.	1			
6	Группа балалаек.	Группа балалаек – прима, секунда, альт, бас, контрабас (строй, диапазон, технические и выразительные возможности, роль в оркестре).	2	3	2	ОК 2, 3, 4, 7, 9 ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4 ЛР 3, 5, 6, 8, 9,

						11, 15-17
		Самостоятельная работа: перечислить оркестровые приемы игры на балалайке прима, роль остальных разновидностей в оркестре.	1			
7	Гусли и их разновидности	Гусли – звончатые, щипковые, клавишные (диапазон, настройка, колористические функции в оркестре).	2	3	3	ОК 2, 3, 4, 6, 7, 9 ПК 1.1, 1.2, 1.3 1.4 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: определить различия в устройстве, особенностях звукоизвлечения, как оформляется нотная запись партий гуслей.	1			
		Контрольный урок	1			
		Всего:	аудит. 16 самост. 8	24		
6 семестр						
8	Разновидности гармоник. Баян. Творчество Белобородова Н.И.	Н. П. Белобородов – основатель оркестра гармоник. Разновидности гармоник: баян с правой и левой клавиатурами; аккордеон; оркестровые гармоники–сопрано, альт, тенор, бас, баритон, контрабас; тембровые гармоники, имитирующие тембры деревянных и медных духовых инструментов симфонического оркестра и т.д.	2	4	3	ОК 2, 3, 5, 6, 8 ПК 1.3, 1.4, 1.5 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: рассказать о деятельности Н. Белобородова- основателя оркестра гармоник и реформатора самой гармоники; просмотреть партитуры для оркестров баянов и гармоник, правила оформления, звуковой объем группы тембровых или оркестровых гармоник; подготовить доклад о баяне.	2			
9	Старинные народные духовые и ударные инструменты.	Старинные народные духовые инструменты – дудки, кугиклы, свирели, брелка, жалейка, рожки, сурны. Народные ударные инструменты – ложки, трещетки, бубенцы, рубель. Общая характеристика инструментов, роль, выполняемая ими в оркестре.	2	2	2	ОК 1,2, 3, 4, 5 ПК 1.3, 1.4, 1.5, 1.6 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
10	Разновидности симфонического оркестра по составу	Общая характеристика симфонического оркестра. Правило оформления партитуры. Классификация симфонического оркестра по составу.	3	4	3	ОК 2, 3, 5, 6, 8 ПК 1.3, 1.4, 1.5 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: ознакомиться с инструментальными составами групп и видом (строй, диапазон, роль в оркестре), дать определение понятию «классический оркестр».	1			
11	Струнно-смычковая группа симфонического оркестра	Смычковая группа: скрипка, альт, виолончель, контрабас (строй, диапазон, тембр, характеристики).	2	3	2	ОК 2, 3, 5, 6, 8 ПК 1.3, 1.4, 1.5 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: информировать об истории развития смычковых	1			

		инструментов, строе и диапазоне скрипки, альты, виолончели и контрабаса.				
12	Деревянно-духовая группа симфонического оркестра	Состав деревянно-духовой группы: флейта, гобой, кларнет, фагот (разновидности). Тембровая окраска, регистры, технические и динамические возможности.	2	3	3	ОК 2, 3, 5, 6, 8 ПК 1.3, 1.4, 1.5 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: назвать родовые инструменты и их разновидности, порядок записи в партитуре деревянно-духовых инструментов, правила оформления партий транспонирующих.	1			
13	Медно-духовая группа симфонического оркестра	Труба, валторна, тромбон, туба (транспорт, технические и динамические возможности, диапазон).	2	3	2	ОК 2, 3, 5, 6, 8 ПК 1.3, 1.4, 1.5 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: изложить порядок записи партий, тембры, динамические возможности инструментов медно-духовой группы, рассказать о натуральных инструментах.	1			
14	Ударные инструменты симфонического оркестра. Арфа, челеста, фортепиано.	Ударная группа: инструменты с определенной и неопределенной звуковысотностью (способы звукоизвлечения, роль в оркестре, нотная запись). Роль арфы, челесты, фортепиано в составе симфонического оркестра.	4	5	3	ОК 2, 3, 4, 7, 9 ПК 1.1, 1.2, 1.3 1.4 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: определить оркестровые функции инструментов группы, как нотируются партии, порядок оформления в партитуре.	2			
15	Прослушивания записей солистов, ансамблей, оркестров.	По мере изучения инструментов (в течение всего курса).	2	4	3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: прослушивание на разных носителях информации записей звучания инструментов в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнении по мере их изучения.	1			
		Дифференцированный зачёт	1			
		Всего:	аудит. 20 самост. 10	30		
		ИТОГО:	аудит. 36 самост. 18	54		
РАЗДЕЛ «ИЗУЧЕНИЕ РОДСТВЕННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»						
1 семестр						
1	Балалайка прима	Получение общего представления об устройстве, правильном оснащении, настройке и хранении инструмента; выработка правильной исполнительской посадки и постановки пальцев на струны, усвоение правильного положения и движения правой руки;	3	5	3	ОК 2, 4, 7 ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.6 ЛР 3, 5, 6, 8, 9,

		овладение приёмами звукоизвлечения и исполнительскими штрихами, одинарный щипок, арпеджиато большим пальцем правой руки, двойной щипок, бряцание, тремоло по трем струнам.				11, 15-17
		Самостоятельная работа: освоение постановки, выбор удобной для игры посадки, закрепление основных исполнительских навыков, приемов игры и способов звукоизвлечения.	2			
2	Домра малая	Получение общего представления об устройстве, правильном оснащении, настройке и хранении инструмента, о медиаторе и правильной его подготовке к пользованию; выработать правильную исполнительскую посадку и правильное положение инструмента во время игры, правильное положение локтя, кисти и пальцев левой руки, правильную постановку пальцев на струны и снятие их со струн, положение медиатора и движения правой руки; овладеть приемами звукоизвлечения и исполнительскими штрихами	3	5	3	ОК 2, 4, 7 ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.6 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: освоение постановки, выбор удобной для игры посадки, закрепление основных исполнительских навыков, приемов игры и способов звукоизвлечения, закрепление положения медиатора в правой руке.	2			
3	Домра альтовая	Получение общего представления об устройстве, правильном оснащении, настройке и хранении инструмента, о медиаторе и правильной его подготовке к пользованию; выработать правильную исполнительскую посадку и правильное положение инструмента во время игры, правильное положение локтя, кисти и пальцев левой руки, правильную постановку пальцев на струны и снятие их со струн, положение медиатора и движения правой руки; овладеть приемами звукоизвлечения и исполнительскими штрихами.	3	5	3	ОК 1, 2, 4, 9 ПК 1.2, 1.3, 1.4, 1.6 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: освоение постановки, выбор удобной для игры посадки, закрепление основных исполнительских навыков, приемов игры и способов звукоизвлечения, закрепление положения медиатора	2			
4	Балалайка секунда	Получение общего представления об устройстве, правильном оснащении, настройке и хранении инструмента; выработка правильной исполнительской посадки и постановки пальцев на струны, усвоение правильного положения и движения правой руки; овладение основными приемами игры: одинарный щипок и удар большим пальцем по одной, двум и трем струнам, тремоло по трем струнам; исполнение доступных упражнений, игра оркестровых партий.	3	4	2	ОК 1, 2, 4, 9 ПК 1.2, 1.3, 1.4, 1.6 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: освоение посадки, постановки, изучение функций инструмента в оркестре, игра партий.	1			

5	Балалайка альт	Получение общего представления об устройстве, правильном оснащении, настройке и хранении инструмента; выработка правильной исполнительской посадки и постановки пальцев на струны, усвоение правильного положения и движения правой руки; овладение основными приёмами игры: одинарный щипок и удар большим пальцем по одной, двум и трем струнам, тремоло по трем струнам; исполнение доступных упражнений, игра оркестровых партий.	3	4	2	ОК 1, 2, 4, 9 ПК 1.2, 1.3, 1.4, 1.6 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: освоение посадки, постановки, изучение функций инструмента в оркестре, игра партий.	1			
		Контрольный урок	1	1		
		Всего:	аудит. 16 самост. 8	24		
2семестр						
6	Домра басовая	Получение общего представления об устройстве, правильном оснащении, настройке и хранении инструмента; выработка правильной исполнительской посадки и постановки пальцев на струны, усвоение правильного положения и движения правой руки, положение медиатора; овладение основными приёмами игры, освоение переменных ударов, тремоло, пиццикато исполнение доступных упражнений, игра оркестровых партий.	3	5	2	ОК 2, 4, 7 ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.6 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: освоение правильного положения инструмента, скоординированное движение обеих рук в процессе игры, исполнение партий.	2			
7	Балалайка бас, контрабас	Получение общего представления об устройстве, правильном оснащении, настройке и хранении инструмента; выработка правильной исполнительской посадки и постановки пальцев на струны, усвоение правильного положения и движения правой руки, положение медиатора; овладение основными приёмами игры, освоение переменных ударов, тремоло, пиццикато игра несложных оркестровых партий.	6	9	2	ОК 2, 4, 7 ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.6 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: освоение правильного положения инструмента, скоординированное движение обеих рук в процессе игры, исполнение партий.	3			
8	Баян	Получение общего представления об устройстве и различных конструкциях баяна, об уходе за ним и хранении; выработка правильной исполнительской посадки и правильного положения инструмента во время игры, положение рук и правильная постановка пальцев на клавиши инструмента; овладение техникой игры легато и нон-легато; изучение записи партии левой руки, звучание басов и аккордов левой клавиатуры баяна;	5	8	3	ОК 2, 3, 4, 7, 9 ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17

		Самостоятельная работа: освоение правильного положения инструмента, скоординированное движение обеих рук в процессе игры, исполнение несложных музыкальных построений.	3			
9	Гитара	Получение общего представления об устройстве, правильном оснащении, настройке и хранении инструмента; выработать правильную исполнительскую посадку и правильное положение инструмента во время игры, правильное положение локтя, кисти и пальцев левой руки, правильную постановку пальцев на струны и снятие их со струн, движения правой руки; овладеть приемами звукоизвлечения и исполнительскими штрихами	5	8	2	ОК 2, 4, 7 ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.6 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: освоение правильного положения инструмента, скоординированное движение обеих рук в процессе игры, изучение основных способов звукоизвлечения, исполнение пьес.	2			
		Дифференцированный зачёт	1			
		Всего:	аудит. 20 самост. 10	30		
		ИТОГО:	аудит. 36 самост. 18	54		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Междисциплинарный курс реализуется в учебном кабинете для индивидуальных и мелкогрупповых занятий.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места для обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- шкаф для нотных сборников, учебно-методического материала;
- специальная литература по истории исполнительства;
- стенд с информацией по исполнению на народных инструментах;
- фортепиано.

Технические средства обучения:

- ноутбук со стандартным ПО.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1980
2. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. – М., 1988
3. Басурманов А. Справочник баяниста. – 1987.
4. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. – 1985.
5. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М., 1970.
6. Завьялов В. Баянное искусство. – 1995.
7. Иванов А. Начальный курс игры на баяне. – М., 1959
8. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1971
9. Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах. – М., 2002.
10. Купинский А. Школа игры на ударных инструментах. – М., 1969
11. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М., 1971
12. Максимов Е. Оркестры и ансамбли народных инструментов. – 1983.
13. Мирек А. Гармоника. – 1979.
14. Мирек А. Из истории аккордеона и баяна. – 1987.
15. Нечепоренко П. Школа игры на балалайке. – М., 1988
16. Онегин А. Школа игры на баяне. – М., 1984
17. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1977
18. Розанова В. Инструментоведение – М., 1974.
19. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. – М., 1985
20. Шахматов Н. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов. – М., 1985.
21. Шишаков Ю. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов. – М., 2005.

1. Альбом начинающего гитариста. Вып.8 / Сост. Викторov. – М., 1977.
2. Андреев В. В. Материалы и документы. – М., 1986 г.
3. Библиотека гитариста. Вып.112. – М.,1960
4. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах – М., 1986г.
5. Зиновьев В. Инструментовка для оркестра баянов. – М., 1980.
6. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.,1975
7. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры – 1987г.
8. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. – М., 1983.
9. Лаврухин А. Некоторые особенности переложения произведения для оркестра баянов. – 1971.
10. Максимов Е. Ансамбли и оркестры гармоник – М., 1979г.
11. Новожилов В. Баян. – 1988.
12. Педагогический репертуар гитариста: для 1-2 классов ДМШ \сост. Е. Ларичев. – М.,1979
13. Первые шаги гитариста. Вып.5 \сост. Н. Иванов-Крамской. – М.,1969
14. Пересада А. Балалайка. – 1990.
15. Пересада А. Домра. – 1989.
16. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов – М., 1985г.
17. Поздняков А. Русский народный оркестр – М., 1975г.
18. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка.
19. Римский-Корсаков Н. Основы оркестровки. – М., 1948.
20. Сеговия А. Мой путь. – 1993.
21. Тихомиров Г. Инструменты русского народного оркестра. – М., 1962 г.
22. Чайкин Н. Хрестоматия по чтению партитур.
23. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. – М., 1983 г.
24. Шестиструнная гитара: учебный репертуар для 2 класса ДМШ \сост. В. Вильгельми. – Киев, 1978
25. Янкелевич Д. Инструменты симфонического оркестра. – М., 1976 г.

Интернет-ресурсы

1. Интернет-библиотека PetrucciMusicLibrary
2. Русская нотная библиотека <http://tarakanov.net>
3. <http://narodnpartitur.ucoz.ru>
4. <http://goldaccordion.com>
5. <http://domra.ru>
6. <http://narodn.info>
7. <http://notoboz.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

Контроль и оценка результатов освоения осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий, выполнения обучающимися индивидуальных заданий, на контрольных уроках и зачетах.

В результате освоения междисциплинарного курса у выпускников формируются следующие компетенции:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый, исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	Формируемые компетенции
умения:		
• читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; • использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; • психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; • использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; • применять теоретические знания в исполнительской практике; • пользоваться специальной литературой; • слышать все партии в ансамблях различных составов; • согласовывать свои исполнительские	оценивание исполнения оркестровых партий на изучаемом инструменте; оценивание результатов выполнения практической работы; проверка знаний строев, диапазонов инструментов и их практическое применение;	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17

намерения и находить совместные решения при работе в ансамбле; • использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом; • работать в составе народного оркестра;	проверка знания методической литературы по предмету, обращение к справочникам и энциклопедиям; игра в ансамбле; работа с репертуаром для различных составов ансамблей; устный опрос; проверка знания по репертуару оркестра народных инструментов.	
знания: • сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; • ансамблевый репертуар для различных составов; • оркестровые сложности для данного инструмента; • художественно-исполнительские возможности инструмента; • основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте; • закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента; • выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре; • базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений; • профессиональную терминологию; • особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам до общих репетиций.		ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17

Критерии оценивания ответа

Оценка «отлично»	логичный, содержательный ответ, использована правильная терминология; четкие ответы на дополнительные вопросы; знание рекомендованной дополнительной литературы.
Оценка «хорошо»	хороший, уверенный ответ на теоретические вопросы, но при ответе допускаются незначительные неточности; четкие ответы на дополнительные вопросы, но при этом допускаются одна-две ошибки; знание рекомендованной дополнительной литературы.

Оценка «удовлетворительно»	слабо усвоен материал учебной программы; слабое ориентирование в дополнительной литературе.
Оценка «неудовлетворительно»	отсутствие знаний по пройденному предмету, серьезные ошибки

Критерии оценивания исполнения

Оценка «отлично»	Исполнение яркое, выразительное, музыкальное, технически свободное, без ошибок. Выдержан характер, исполнителем показано знание изучаемого инструмента (приемов игры, способов звукоизвлечения)
Оценка «хорошо»	Исполнение хорошее, но с небольшими поправками
Оценка «удовлетворительно»	Исполнение неуверенное, невыразительное, много ошибок в тексте, не ориентируется на инструменте.
Оценка «неудовлетворительно»	Невыученный текст, немusикально, отсутствие исполнительских навыков, незнание инструмента.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа определяется как особый вид фронтальной, групповой и индивидуальной учебной деятельности учащихся, осуществляемой под руководством, но без непосредственного участия учителя, которая может выполняться как на уроке, так и во внеурочное время и служит средством повышения эффективности процесса обучения и подготовки учащихся к самостоятельному пополнению своих знаний. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

В самостоятельной работе предмета **«История исполнительского искусства»** необходимо расширять профессиональный музыкальный кругозор, находить различные исторические литературные источники, связанные с историей возникновения, развития и эволюции народных инструментов, усваивать необходимые сведения об оркестре русских народных инструментов, оркестре баянов-аккордеонов, современном симфоническом оркестре, знакомиться с техническими и художественно-выразительными возможностями старинных и академических русских народных инструментов, прослушивать в различных носителях лучшие образцы записей звучания инструментов народов России, как в сольном, так и ансамблево-оркестровом исполнении.

Большое внимание следует уделять формированию у учащихся навыков самостоятельной работы. Они должны четко выполнять задания, вдумчиво прорабатывать методический материал, знать историю развития исполнительства на народных инструментах, известных исполнителей того или иного периода, художественный репертуар, уметь анализировать материал. Выполняя самостоятельную работу, учащемуся следует придерживаться

установленного порядка изложения, всесторонне и полностью раскрыть тему, используя принятую терминологию.

Важнейшей задачей при самостоятельных занятиях по предметам **«Инструментоведение»**, **«Изучение родственных инструментов»** является развитие навыков работы над изучаемым материалом. Учащимся предлагается самостоятельное изучение ряда инструментов (строй, диапазон, их технические и тембровые характеристики), инструментальных групп, правил оформления партитур, а также изучение нотной записи партий различных инструментов, в том числе и транспонирующих. Качество выполнения самостоятельной работы проверяется педагогом в течение семестра на уроках. При самостоятельной работе учащийся должен показать знание технических, тембровых и художественно-выразительных возможностей инструментов народного оркестра; степень усвоения основных приемов и правил инструментовки в изложении и строении музыкально-оркестровой ткани; умение раскрыть посредством инструментовки стиливые и жанровые особенности произведения.

С этой целью необходимо всесторонне изучить тему, методические рекомендации к ней и указанную литературу, а также ознакомиться с партитурами лучших образцов переложений русской и зарубежной классики и репертуарные сборники для оркестров и ансамблей народных инструментов.